

Régis Labourdette

Avec Yves, à Saint-Merri

hier et aujourd'hui

La lumière d'en haut, le halo de lumière depuis le ciel des verrières : nous venions voir Boffrand à Saint-Merri, nous venions voir le Louvre à Saint-Merri : un havre de lumière, un port d'attache de lumière, les grandes amarres de Beaubourg, les gerberettes à travers les arcs boutants

Et Vouet, la toile de Vouet : une peinture à voir en levant la tête : tout est de biais, les lignes sont brusquées, le biais devance, annonce et désigne la perspective, la perspective s'emballe : lever la tête, la relever, continuer à lever la tête, le regard vient de l'ombre puis se perd dans de folles lumières

Les colonnes sont des anges, il y a la pierre des feuillages, les fenêtres les vitraux sont des flammes, le marbre est lisse et le marbre a des veines, il est vivant, il voulait cacher la pierre d'origine, mais la pierre d'origine entrecroise ses formes, elle joue à s'entremêler à elle-même

Promenade dans les diagonales de la voûte avec la crypte sur le dos, Lourde crypte, nous saurons t'entraîner dans les folles lumières

La Gloire du Saint-Esprit : tout est éclaboussé d'or. Le Saint-Esprit, on ne l'avait jamais vu comme ça, il tremblait de tous ses membres absents

Les pierres noires incrustées dans le dallage, ce sont des volutes noires, volutes qui se détachent du dallage et s'envolent sous nos pieds, « Sancte Mederice, Ora pro nobis » : la bougie fait palpiter les lettres gravées, Méderic s'envole depuis son tombeau, il nous fait signe, il faut le suivre : « Saint Merri, Priez pour nous »

Non, ne dites pas que l'Enfant Jésus, celui de Van Loo, là, tout à côté, ne dites pas que l'enfant Jésus est mièvre, il bénit le nom de Méderic, tout vibrant dans les airs dans la flammes des bougies : les mots vacillent les mots s'envolent

Échafaudage dressé à l'assaut des colonnes et des arcs, les ouvriers se passent les ferrailles, ils crient, ils rient, ils sont dans l'église, l'église est dans leur voix, tant de gens arrivent, s'assemblent et sont le vrai cadre de l'architecture

Parmi eux, Yves a reconnu saint Merri,

Et saint Merri grimpe à l'échafaudage : « Alors, Yves, Yves, on le suit, on grimpe aussi ! »